

# Flores en las cupetas

## ¿POR QUÉ FLORES?

No sabemos quiénes somos porque desconocemos nuestro pasado. La vida nos pasa por delante. La Historia nos pasa por delante, y nosotros seguimos avanzando, siempre, hacia delante, cueste lo que cueste, ciegos ante nuestra propia ignorancia que nos hace caminar en círculos.

Pero hay momentos en que la vida te pone en tu sitio; después ya nada es lo mismo, todo es diferente; miras a tu alrededor y ves el mundo con otros ojos.

Y te das cuenta de que la memoria es algo más que un simple recuerdo y mucho más que solo palabras.

De uno de esos momentos nació esta pieza

*"Somos las mujeres que poblaron  
los sueños de otros,*

*Somos las mujeres que acunaron  
las cunas vacías,*

*Somos las mujeres que lloraron  
las tumbas sin flores,*

*Somos las mujeres que sobrevivieron  
a la guerra."*

"Mujeres" Maite Tarazona

## DISTRIBUCIÓN:

**MAITE TARAZONA**

maitetarazona@gmail.com

00 34 637192232 (España)

0048 514220164 (Polonia)

## COLABORADORES:



# Flores en las cupetas

**MAITE TARAZONA**



## Flores en las cunetas



Este es un proyecto sobre mujeres; sobre mujeres que después de perderlo todo, siguieron luchando para sobrevivir; sobre las mujeres que queriendo morir de pena siguieron viviendo para cuidar de sus seres queridos; sobre esas mujeres, que después de perder la guerra y la utopía de un mundo en igualdad, siguieron luchando por sobrevivir en un mundo de posguerra en el que ya no había espacio para ellas, un mundo en el cual no se les

permitía llorar a sus muertos o expresar sus verdaderas creencias, un mundo regido por la opresión y el silencio. Un silencio que dio forma a sus almas y a sus cuerpos.

Flores en las Cunetas parte de un texto de creación propia en el que se insertan fragmentos de textos de Chantal Maillard, León Felipe y Heiner Müller.

Chantal Maillar: "Bélgica", editorial Pre-textos. No existe el infinito, del libro "Matar a Platón", Editorial Tusquets. León Felipe: Me voy porque la tierra y el pan y la luz ya no son míos, del libro "Nueva Antología Rota", Ediciones Akal. Heiner Müller: Europa de la Mujer, de "La Máquina Hamlet" del libro "Heiner Müller. Teatro Escogido I", edición de Jorge Riechmann para Primer Acto.



Este trabajo ha sido posible gracias al apoyo del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia por las becas de formación actoral concedidas en los años 2011, 2012 y 2013 con el Instituto Grotowski como centro de referencia, al apoyo del Instituto Grotowski de Wrocław por la concesión de varias residencias artísticas y de producción durante 2013 y 2014; al apoyo del Instituto Mickeiewicz y a la Casa de las Artes de Alanís de la Sierra.

Agradecer a todos aquellos que han formado parte de este viaje, ellos saben quiénes son.

A Jesús Vicente Aguirre y a Carlos Solana "Asociación para la preservación de la Memoria Histórica en La Rioja "Asociación La Barranca"", a José Ramón Martínez y Julio Sesma "Asociación Pueblo de las Viudas (Sartaguda, Navarra)".



## EQUIPO ARTÍSTICO

**Creado, escrito e interpretado por:** Maite Tarazona

**Co-dirección:** Przemysław Błaszczyk

**Asesor movimiento escénico:** Cécile Da Costa

**Asesor Vocal:** Ditte Berkeley

**Vestuario:** Maite Tarazona

**Diseño Luces:** Przemysław Błaszczyk / Kamil Piwko

**Diseño Escenografía:** Przemysław Błaszczyk / Maite Tarazona

**Colaborador Artístico y co-diseño escenografía:** Bartosz Radziszewski

**Asistente Artística:** Miriam Ptak

**Escenografía construida por:** Andrzej Walada, Piotr Jacyk, Krzysztof Nawój

**Fotos:** Jacek Swiatek / Magdalena M dra

**Producción y Distribución:** Maite Tarazona

**Fotos dossier gracias a:** Jacek Swiatek

**Fotos proyección escénica gracias a:** Jesús Vicente Aguirre, Carlos Solana, José Ramón Martínez